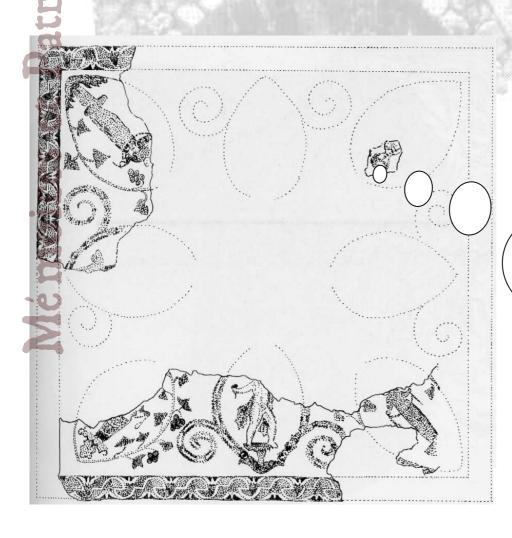
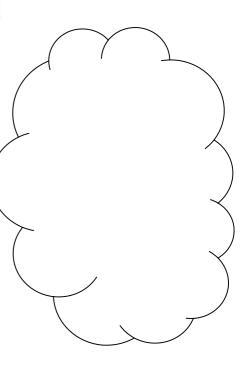
Podensac 2008

LA MOSAÏQUE AUX MEDAILLONS





VESTIGE DE LA PLACE DES HALLES

Les archives du XIXème siècle ont permis de porter à notre connaissance une découverte importante sur la commune de Podensac.

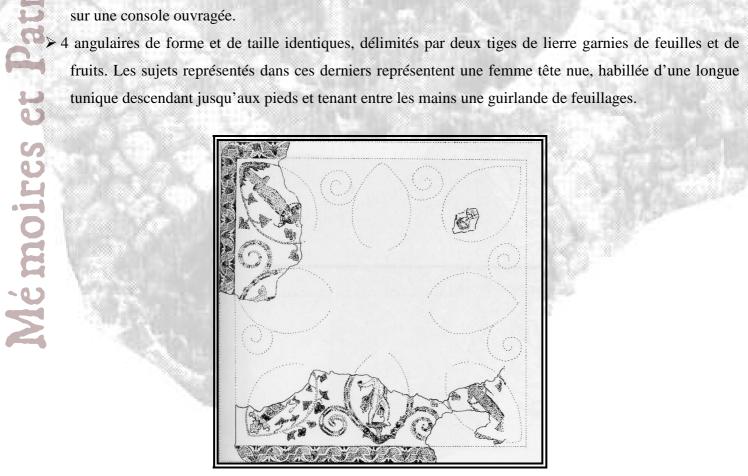
En septembre 1898, Monsieur René Jasseau, maire de Podensac, porte à la connaissance de la Commission des Monuments Historiques la découverte d'une composition mosaïquée lors de travaux d'aménagement de la place des Halles. Celle-ci a été détruite aux 2/3 par les pioches des terrassiers. Elle affleurait à 0.55 m du sol de la place

En octobre 1898, un responsable, Camille de Mensignac se déplace pour faire un relevé et des clichés des restes du tapis mosaïqué encore en place.

Lors d'un rapport préliminaire en 1899, Camille de Mensignac décrit la mosaïque de Podensac comme les vestiges d'une « curieuse mosaïque gallo-romaine, à personnages et médaillons, qui est une des plus belles et une des plus fines qu'on ait trouvées, jusqu'à ce jour, dans le département de la Gironde »

Cette mosaïque formait le pavement d'une petite pièce carré d'environ 7 m². Le pourtour de cette pièce était recouvert de plinthes en marbre blanc d'environ 0.30 m de haut. Le thème se compose de 8 médaillons :

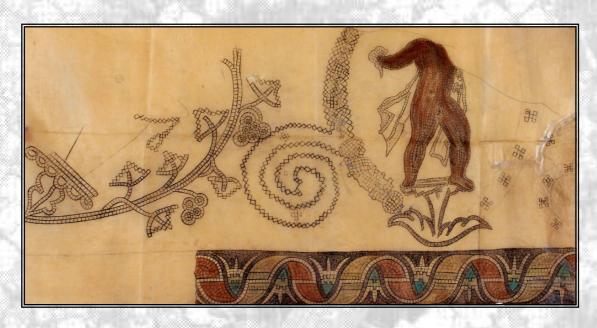
- ➤ 4 axés de formes ovoïdes de 0.75 m de haut sur 0.60 m de large délimités par une guirlande de feuillages et de fleurettes. Dans chaque médaillon est incrusté un personnage d'environ 0.50 m de haut reposant sur une console ouvragée.



Le tapis dans son ensemble est bordé d'une frise de 0.16 m de large, composée d'un ruban ondé bicolore, avec des lotus trifides tricolores incrustés dans les creux des ondes.



Pour le médaillon à la guirlande qui nous est parvenu, le personnage représente un génie ou un amour, de trois quarts face, debout avec pour seul vêtement un drapé jeté sur l'épaule gauche et tenant de la main droite un bouquet.



Pour cette composition polychrome, trente trois couleurs ont été utilisées (dont quinze tons de vert, de bleu, de jaune) issues de matériaux divers comme le marbre, la terre cuite, la pierre, la pâte de verre.

Nous sommes en présence d'une mosaïque gallo-romaine, composée de huit médaillons, avec vraisemblablement un personnage central, encadré par une frise ouvragée. La finesse et l'harmonie de cet ensemble, permettent d'attribuer cette œuvre à la période d'Hadrien et d'Antonin le Pieux au II^{ème} siècle après J.C, période luxuriante de la Gaule romaine.

Depuydt Jean-Marc

Bibliographie:

C. de Mensignac, rapport intermédiaire d'intervention, Mosaïque de Podensac, 1899, Archives Départementales de la Gironde.